Prof. dr hab. Agnieszka Kłosińska-Nachin

kontakt: agnieszka.klosinska-nachin@uni.lodz.pl

**Seminarium licencjackie 2025/2026**

**Literaturoznawstwo hiszpańskie i hispanoamerykańskie** **z elementami kulturoznawstwa**

Seminarium jest adresowane do osób zainteresowanych literaturą oraz kulturą Hiszpanii i Ameryki Łacińskiej. Tematyka prac obejmuje wszystkie epoki, mile widziane są także prace łączące różne dziedziny (literaturę, kino, kulturę, dziennikarstwo, dydaktykę nauczania języka hiszpańskiego z wykorzystaniem tekstów kultury).

Pierwszy miesiąc jest poświęcony wyborowi i szczegółowemu opracowaniu tematu (poruszamy kwestie takie jak wybór lektur, dyskutujemy temat na seminarium). W kolejnym miesiącu omawiamy koncepcję i plan pracy: formułujemy cel pracy (tzw. hipotezę badawczą), zastanawiamy się, jak podzielić treść na kolejne rozdziały, itd. Jednocześnie poznajemy zasady techniczne redakcji tekstu naukowego (czyli m.in. tworzenie przypisów, bibliografii, obsługa trybu Śledź zmiany w Wordzie). Do otrzymania zaliczenia z pierwszego semestru konieczna jest redakcja pierwszego rozdziału pracy. Drugi semestr poświęcony jest w całości pracy nad redakcją kolejnych rozdziałów oraz przygotowaniu do obrony.

Praca może mieć **formę tradycyjną** (czyli liczyć ok. 30 stron, na których rozwija się pisemnie wybrany temat) lub **formę projektu**. W tym ostatnim przypadku praca polega na opracowaniu konkretnego zagadnienia (np. przeprowadzenia wywiadu z pisarzem/tłumaczem lub inną osobą kultury, przygotowanie antologii tekstów na wybrany temat, opracowanie cyklu lekcji na wybrany temat, przygotowanie przewodnika literackiego lub kulturowego, napisanie reportażu, przygotowanie wystawy związanej z kulturą hiszpańskojęzyczną). Opracowane zagadnienie jest opatrzone pisemnym komentarzem (ok. 10 stron tekstu).

Zachęcam do zapoznania się ze „Szczegółowymi zasadami dyplomowania na Wydziale Filologicznym UŁ”

Poniżej **przykładowe** tytuły prac wraz z krótkim opisem ich struktury:

***Los cuentos de terror de Emilia Pardo Bazán***

**1 rozdział**: Emilia Pardo Bazán na tle literatury hiszpańskiej przełomu XIX i XX wieku **2) rozdział** Literatura de terror: definicje **3) rozdział** Analiza wybranego opowiadania

***El franquismo en la literatura y el cine: La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela y la Caza de Carlos Saura***

**1 rozdział**: Frankizm: krótka charakterystyka; **2) rozdział** Analiza *La familia de Pascual Duarte* Camilo Jose Celi 3) **rozdział** Analiza *La Caza* Carlosa Saury

***Las mujeres en la Transición española: Crónica del desamor de Rosa Montero y La mitad del cielo de Manuel Gutiérrez Aragón***

**1 rozdział:** Transformacja hiszpańska: charakterystyka; **2 rozdział:** Kobiety w *Crónica del desamor Rosy Montero*; ***3) rozdział:*** *Kobiety w La mitad del cielo de Manuel Gutiérrez Aragón*

Metoda projektu: ***Antologia tekstów kultury hiszpańskiej transformacji***

**1 część**: Antologia zawierająca wybrane teksty kultury hiszpańskiej transformacji (fragmenty tekstów literackich, kadry z filmów, plakaty…) **2 część**: Opis zaprezentowanego wyboru tekstów.